

---

# **Modulhandbuch**

## **Erweiterungsstudiengang Darstellendes Spiel**

### **Lehramt**

**Wintersemester 2025/26**

---

**Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Darstellendes Spiel

Version 1 (seit WS23/24)

GER-6011: Darstellendes Spiel Pädagogik des Spiels Basismodul (5 ECTS/LP ) *	3
GER-6012: Darstellendes Spiel Pädagogik des Spiels Aufbaumodul (5 ECTS/LP )	5
GER-6021: Darstellendes Spiel Theatertheorie Basismodul (5 ECTS/LP )	6
GER-6022: Darstellendes Spiel Theatertheorie Aufbaumodul (5 ECTS/LP )	7
GER-6031: Darstellendes Spiel Szenische Darstellung Basismodul (5 ECTS/LP ) *	8
GER-6032: Darstellendes Spiel Szenische Darstellung Aufbaumodul (5 ECTS/LP ) *	10
GER-6033: Darstellendes Spiel Szenische Darstellung Vertiefungsmodul (5 ECTS/LP )	12
GER-6041: Darstellendes Spiel Didaktik des darstellenden Spiels Basismodul (5 ECTS/LP )	14
GER-6042: Darstellendes Spiel Didaktik des darstellenden Spiels Vertiefungsmodul (5 ECTS/LP )	16

<b>Modul GER-6011: Darstellendes Spiel Pädagogik des Spiels Basismodul</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Spieltheorie und der Geschichte des Spiels		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden verfügen über Grundlagen theaterpädagogischen Wissens. Im Vergleich historischer und moderner Spielformen erfassen sie die Bedeutung der Theaterpädagogik. Methodisch: Die Studierenden erforschen wesentliche Fragestellungen der Theaterpädagogik und gewinnen einen Einblick in methodische Varianten der Theater- und Spielpädagogik. Sozial/personal: Die Studierenden diskutieren Ästhetik, deren Ausdrucksformen und Wirkungsweisen auf das Individuum und damit sich selbst. Dabei erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ausdrucksvermögen. Sie würdigen Kultur und Kulturwandel.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2,00	<b>Wiederholbarkeit:</b>	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Spieltheorie und -geschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2,00 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> s. unter Modul
<b>Inhalte:</b> s. unter Modul
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>(B.A.) Vertiefungsmodul 2 – Teil 2 [2] (Sozialpädagogische Perspektive) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Mittelpunkt der zweitsemestrigen Veranstaltung im "Vertiefungsmodul 2 - Sozialpädagogische Perspektive" steht das Spielen als ein genuin pädagogisches Phänomen. Im zweiten Teil der Veranstaltung, der im Wintersemester stattfindet, erfolgt eine Auseinandersetzung mit der Spielpädagogik. Aus praktischer, pädagogischer Perspektive wird das Spielen betrachtet. An ausgewählten Fallbeispielen mit jeweils konkretem Handlungsfeldbezug werden spielpädagogische Konzepte entwickelt und kritisch diskutiert. Das Seminar wird, passend zu seinem Gegenstand, in gamifizierter Form ablaufen. Wichtig: Es wird empfohlen, beide Teile des

semesterübergreifenden Vertiefungsmoduls 2 bei der/dem gleichen Dozierenden zu besuchen, da die Seminare inhaltlich aufeinander aufbauen.

**Basismodul - Pädagogik theatral performativer Praxis / Spielpädagogik TheaZ (BLOCKSEMINAR) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Prüfung Spieltheorie und -geschichte**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

<b>Modul GER-6012: Darstellendes Spiel Pädagogik des Spiels Aufbaumodul</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Vertiefung theaterpädagogischer Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden wiederholen die historische Genese theaterpädagogischer Ansätze und setzen sich kritisch mit aktuellen Wirkformen auseinander. Gleichzeitig vertiefen sie theaterpädagogische Begrifflichkeiten, Fragestellungen und Methoden. Methodisch: Sie bereiten examensrelevante Themenfelder auf, argumentieren schlüssig zu Examensthemen und reflektieren ihre Arbeitsweise. Sozial/personal: In der Vorbereitung auf das Examen stärken die Studierenden ihre Fertigkeiten, ein Thema zu erschließen, Ausdrucks- und Argumentationsfähigkeit.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen des Basismoduls "Pädagogik des Spiels"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2,00	<b>Wiederholbarkeit:</b>	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Examenkolloquium Pädagogik des Spiels</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2,00 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> s. unter Modul
<b>Inhalte:</b> s. unter Modul
<b>Prüfung</b> <b>Examenkolloquium Pädagogik des Spiels</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

<b>Modul GER-6021: Darstellendes Spiel Theatertheorie Basismodul</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Theatertheorie und Inszenierungsanalyse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden kennen wesentliche Begrifflichkeiten und Ansätze der Theatertheorie sowie die Entwicklung von Theaterformen seit der Antike bis heute. Die Entwicklung des Schultheaters wird nachvollzogen. Methodisch: Am praktischen Beispiel analysieren die Studierenden bei Vorstellungsbesuchen Theateraufführungen und wenden dabei grundlegende theatertheoretische Arbeitsformen an. Sozial/personal: Die Studierenden diskutieren und bewerten kritisch verschiedene Theorieansätze. Dabei entwickeln die Studierenden eine eigene Meinung und vertreten diese schlüssig.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Praxis (außerhalb der Uni) (Präsenzstudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2,00	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundlagenseminar Inszenierungsanalyse</b> Sprache: Deutsch SWS: 1,00 ECTS/LP: 2.0
<b>Prüfung</b> <b>Prüfung Inszenierungsanalyse</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundlagenseminar Begleitübung zu Vorstellungsbesuchen</b> Sprache: Deutsch SWS: 1,00 ECTS/LP: 3.0
<b>Inhalte:</b> s. unter Modul
<b>Prüfung</b> <b>Prüfung Begleitübung</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

<b>Modul GER-6022: Darstellendes Spiel Theatertheorie Aufbaumodul</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Vertiefung theaterwissenschaftlicher Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden wiederholen die historische Genese theaterwissenschaftlicher Ansätze und setzen sich kritisch mit aktuellen Konzeptionen der Theaterwissenschaft auseinander. Methodisch: Die Studierenden vertiefen theaterwissenschaftliche Begrifflichkeiten, Fragestellungen und Methoden. Sie bereiten examensrelevante Themenfelder auf, argumentieren schlüssig zu Examensthemen und reflektieren ihre Arbeitsweise. Personal/sozial: Im wissenschaftlichen Diskurs begründen und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Sie zeigen ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten und entwickeln gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen des Basismoduls Theatertheorie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2,00	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Examenskolloquium Theatertheorie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2,00 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Inhalte:</b> s. unter Modul
<b>Prüfung</b> <b>Examenskolloquium Theatertheorie</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

<b>Modul GER-6031: Darstellendes Spiel Szenische Darstellung Basismodul</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Schauspieltechniken und theatrale Mittel		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden erfassen die Wirkung von Stimme, Körpersprache, Atmung, Bewegung und Stellung im Raum. Sie kennen verschiedene theaterästhetische und theatrale Mittel. Methodisch: Die Studierenden setzen Körper, Atem, Bewegung und ihre Stellung im Raum bewusst ein. Sie experimentieren mit Atemstütze, Stimmeneinsatz und Stimmmodulation. Theaterästhetische Mittel werden gemeinsam mit Figur und Rolle erarbeitet. Theatrale Mittel wie Licht, Musik, Bühnenbild, Requisiten etc. verwenden die Studierenden gezielt. Sozial/personal: Die Studierenden verfügen über performative, leibgebundene Erfahrungen.		
<b>Bemerkung:</b> DIE ANMELDUNG ZUR PRÜFUNG ERFOLGT UNTER DEM TITEL DES JEWEILIGEN SEMINARS (MODULTEIL).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 90 Std. Erbringung von Studienleistungen (Präsenzstudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4,00	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundlagenseminar Schauspieltechniken</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2,00 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden kennen Schauspieltechniken wie Körper-, Stimm- und Ateemeinsatz, die Wirkung verschiedener Bewegungen sowie der Stellung im Raum, Aufwärmübungen und die Erarbeitung von Figur und Rolle und führen diese wiederholt durch.
<b>Inhalte:</b> Schauspieltechniken
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundlagenseminar Schauspieltechniken (TheaZ) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Kompetenzziele: Die Studierenden kennen Schauspieltechniken wie Körper-, Stimm- und Ateemeinsatz, die Wirkung verschiedener Bewegungen sowie der Stellung im Raum, Aufwärmübungen und die Erarbeitung

von Figur und Rolle und führen diese wiederholt durch. Im Detail: Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Einstieg in eine gruppenorientierte Ausbildungsphase für das Theaterspiel und legt den Grundstein für das Zusammenwachsen zu einem Ensemble, das zumindest in der theaterpraktischen "Szenischen Darstellung" alle Lehrveranstaltungen gemeinsam besucht und die Erfahrungen dort teilt. Weiter dient das Seminar der Vorbereitung für die Inszenierung,... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Prüfung Schauspieltechniken**

Anwesenheitspflicht, unbenotet

**Modulteile**

**Modulteil: Grundlagenseminar Theatrale Mittel**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Die Studierenden kennen theatrale Mittel wie Licht -und Präsentationstechnik, Musik- und Geräuscheinsatz, Bühnenbildgestaltung, Kostüm, Maske und Requisiten und wenden diese sinnvoll an.

**Inhalte:**

Theatrale Mittel

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundlagenseminar Theatrale Mittel (TheaZ) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Kompetenzziele: Die Studierenden kennen theatrale Mittel wie Licht -und Präsentationstechnik, Musik- und Geräuscheinsatz, Bühnenbildgestaltung, Kostüm, Maske und Requisiten und wenden diese sinnvoll an. Im Detail: Auf einem das Wesentliche umfassenden, theoretischen Gerüst werden die theatralen Mittel praktisch erkundet und experimentell in Szene gesetzt. Ein(e) Expert\*in des Staatstheater ergänzt mit professionellem Input und vermittelt neben grundlegendem Wissen auch prozessorientierte Praktiken und Verfahren. Die neuen Erkenntnisse und frisch gewonnenen Kompetenzen werden in einer zur gleichen Zeit parallel laufenden Inszenierung eines Ensembles des Theaterzertifikats (ebenfalls an der Uni) weiter vertieft und entwickelt.

**Prüfung**

**Prüfung Theatrale Mittel**

Anwesenheitspflicht, unbenotet

<b>Modul GER-6032: Darstellendes Spiel Szenische Darstellung Aufbaumodul</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Spiel- und Theaterformen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden kennen typische und alternative künstlerische und moderne Spielformen. Methodisch: Die Studierenden erproben typische und alternative künstlerische und moderne Spielformen in unterschiedlichen Varianten. Sozial/personal: Die Studierenden erfassen die Wirkweise verschiedener Spielformen auf die eigene Person und entwickeln Flexibilität in deren Anwendung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. Erbringung von Studienleistungen (Präsenzstudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Basismodul "Szenische Darstellung"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2,00	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Spiel- und Theaterformen</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2,00 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> s. unter Modul
<b>Inhalte:</b> s. unter Modul
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Planung, Durchführung und Reflexion einer Inszenierung (TheaZ) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerischen Grundlagen wurden dafür in den letzten beiden Semestern gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch

das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engagement erwartet.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Prüfung Spiel- und Theaterformen**

Anwesenheitspflicht, unbenotet

<b>Modul GER-6033: Darstellendes Spiel Szenische Darstellung Vertiefungsmodul</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Durchführung und Anleitung von Inszenierungsprozessen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden kennen theaterpädagogische und theatertypische Erfordernisse. Sie vertiefen ihr Wissen über Schauspieltechniken, theatrale Mittel und Spiel- bzw. Theaterformen. Methodisch: Die Studierenden setzen sich mit der Planung, Durchführung, Reflexion und Anleitung von Inszenierungsprozessen auseinander unter Berücksichtigung von theaterspezifischen Erfordernissen (z. B. Stück, Rolle, Raum etc.) und wenden ihr Wissen zu Schauspieltechniken, theatralen Mitteln und Spiel- bzw. Theaterformen an. Sozial/personal: Die Studierenden erkennen in der Anwendung ihre eigene Wirk- und Ausdrucksmöglichkeiten durch das Theaterspiel. Sie trainieren ihre individuellen Leitungsfähigkeiten. Dabei entwickeln sie Schlüsselqualifikationen wie Teamfähigkeit, Verantwortungsbewusstsein, Durchhaltevermögen und Kreativität.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Erbringung von Studienleistungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen von Basis- und Aufbaumodul Didaktik des darstellenden Spiels		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6,00	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Planung, Durchführung und Reflexion einer Inszenierung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4,00 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden planen eine Inszenierung, indem sie sich im Team mit Themen- und Stückauswahl sowie der Konzeption des Theaterstücks auseinandersetzen. Sie inszenieren dieses, indem sie selbst mindestens eine Rolle übernehmen, und wenden dabei wesentliche Schauspieltechniken und theatrale Mittel an. Während des Inszenierungsprozesses und danach reflektieren sie ihr Handeln kritisch.
<b>Inhalte:</b> Durchlaufen eines Inszenierungsprozesses für eine konkrete Theateraufführung
<b>Prüfung</b> <b>Prüfung Planung, Durchführung, Reflexion einer Inszenierung</b> Anwesenheitspflicht, unbenotet

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Spielleitung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2,00 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erfassen die Aufgaben, Kompetenzen und Rolle der Spielleitung. Dabei leiten sie einen Inszenierungsprozess mit nicht-professionellen Theaterspielern an, schätzen dramaturgische Notwendigkeiten richtig ein, reflektieren die eigene Gestaltung und legen Feedback schlüssig dar.
<b>Inhalte:</b> Erfordernisse der Anleitung szenischer Aufführungen
<b>Prüfung</b> <b>Prüfung Spielleitung</b> Anwesenheitspflicht, unbenotet

<b>Modul GER-6041: Darstellendes Spiel Didaktik des darstellenden Spiels Basismodul</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Theaterdidaktische Grundlagen in Theorie und Praxis		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden erarbeiten theaterdidaktische Vorgehensweisen und erproben in der Begleitung eines Schultheaters selbstständig ihr Wirken als künftige Theaterlehrkraft. Methodisch: Die Studierenden setzen sich kritisch mit verschiedenen Vermittlungsvarianten und Methoden des Theaterspiels auseinander. Personal/sozial: In der Begegnung mit Schülerinnen und Schülern reflektieren die Studierenden eigenes Lehrverhalten und entwickeln Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Praktikum (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4,00	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Praktikum an einem Schultheater</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2,00 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden begleiten aktiv Inzenierungsprozesse an einem Schultheater und führen dabei selbstständig theatrale Übungen mit den Schülerinnen und Schülern durch. Ihr Wirken planen und reflektieren sie kritisch.
<b>Inhalte:</b> Erprobung des eigenen Wirkens als Theaterlehrkraft an einem Schultheater
<b>Modulteil: Praktikumsbegleitseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2,00 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden kennen theaterdidaktische Grundlagen und Methoden. Sie planen und reflektieren Unterrichtsstunden, -sequenzen und -projekte mit theaterbezogenen Inhalten.

**Inhalte:**

Grundlagen der Theaterdidaktik

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung Praktikum**

Bericht / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GER-6042: Darstellendes Spiel Didaktik des darstellenden Spiels Vertiefungsmodul</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Didaktische Erfordernisse des Schultheaters, speziell von Schultheateraufführungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden setzen sich intensiv mit Grundlagen und Erfordernissen schulischer Theaterarbeit auseinander und bereiten sich auf das praktische Staatsexamen des Erweiterungsstudiengangs vor. Methodisch: Die Studierenden diskutieren, erproben und präsentieren Projektentwürfe. Sozial/personal: Die Studierenden entwickeln Reflexionsvermögen durch die Bewertung eigener und fremder Präsentationen.		
<b>Bemerkung:</b> DIE ANMELDUNG ZUR PRÜFUNG ERFOLGT UNTER DEM TITEL DES JEWEILIGEN SEMINARS (MODULTEIL).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen des Basismoduls Didaktik des darstellenden Spiels		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4,00	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schulischer Theaterunterricht</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2,00 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden analysieren, entwickeln und diskutieren didaktische Erfordernisse von Schultheaterformen und -aufführungen und erkennen deren Bedeutung für die Entwicklung von kulturellen, personalen und sozialen Kompetenzen. Sie setzen sich mit Erfordernissen von Leistungsmessung und Prüfungen beim schulischen Theaterspiel auseinander und ihrer Rolle als künftiger Theaterlehrkraft.		
<b>Inhalte:</b> Erfordernisse, Formen, Abläufe und Grundlagen des Schultheaters		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Vertiefungsseminar Sekundarstufe (TheaZ): Produktions- und spielorientierter Umgang mit Dramen und Balladen im Deutschunterricht (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

**Prüfung**

**Prüfung schulischer Theaterunterricht**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

**Modulteil**

**Modulteil: Examenskolloquium Didaktik des darstellenden Spiels**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Die Studierenden entwickeln, beschreiben, analysieren und diskutieren eine Spielkonzeption, setzen sich mit alternativen Lösungsideen auseinander und erkennen Erfordernisse der Projektvorstellung sowie des Umgangs mit Fragen der Prüfungskommission.

**Inhalte:**

Wesentliche Grundlagen zur Vorbereitung auf das praktische Staatsexamen

**Prüfung**

**Examenskolloquium Didaktik des darstellenden Spiels**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet